



Master Class concert

Greensboro University, Caroline du Nord, USA

En partenariat avec l'association Musiques Vivantes, dont l'objectif est de valoriser et faire revivre le patrimoine des instruments à clavier de la fin du XVIII^{ème} siècle au début du XX^{ème} siècle, l'objectif est d'organiser avec le désormais célèbre Festival de Saoû chante Mozart un ou deux concerts à l'occasion desquels se produiront de futurs jeunes concertistes américains de l'Université de Greensboro en Caroline du Nord. Ce sera l'occasion pour ces jeunes pianistes venus en Drôme provençale à l'occasion d'une master-class du concertiste et pianofortiste international Andrew Willis, amoureux des grands pianos romantiques français Pleyel du XIX^{ème} de faire entendre de magnifiques instruments contemporains de Chopin pour certains.

Compte-tenu de la thématique du Festival tout à fait spécifique marquée par le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Mozart, la programmation du concert, forcément romantique compte tenu des instruments (d'exceptionnels grands instruments français parmi lesquels un piano de concert Pleyel exactement contemporain du dernier joué par Chopin, un superbe Erard de 1880 à l'ébénisterie de style Napoléon III raffinée) permettra d'écouter des œuvres influencées par le grand génie de la musique.

Vous découvrirez dans les pages qui suivent une rapide présentation des intervenants.



Andrew Willis

Avant d'obtenir son doctorat à l'Université de Cornell où il a travaillé le pianoforte avec Malcolm Bilson, Andrew Willis a étudié le piano avec Mieczyslaw Horzowski au Curtis Institute et avec George Sementovsky et Lambert Orkis à la Temple University. Il a également dirigé le Philadelphia Chamber Ensemble 1807 & Friends et collaboré comme pianiste avec l'Orchestre de Philadelphie. Avec la flûtiste Sue Ann Kahn, il a enregistré des œuvres de Rochberg, Luening, Ibert et d'autres encore. Avant d'être nommé professeur assistant à l'Université de Caroline du Nord à Greensboro, il a enseigné aux Universités de Cornell, Syracuse et Temple, et aux Collèges de Swarthmore, Franklin et Marshall.

Andrew Willis est connu pour l'ampleur de la gamme de pianos anciens et modernes qu'il fait entendre comme soliste et comme musicien de chambre. Son enregistrement des lieder de Schubert avec la soprano Julianna Baird a été publié récemment par Vox Records. Avec l'orchestre Mozart de Philadelphie, il a joué les 23 concertos du compositeur ; là, il apparaît souvent avec des ensembles pratiquant les instruments d'époque tels la Philadelphia Classical Symphony et l'Ensemble Courant.

Extrait non exhaustif de sa discographie :



Intégrale des sonates de Beethoven sur instruments d'époque. Malcolm Bilson, Tom Beghin, David Breitman, Ursula Dütschler, Zvi Meniker, Bart van Oort, Andrew Willis. Claves CD50-9707/10



Ibert : MAround the Clock. Musique de Chambre pour flûte traversière. Sue Ann Kahn, flûte, Andrew Willis, piano + div. Albany Records UK TROY145



Schubert Night Songs. Lieder de Schubert. Soprano Julianne Baird. Andrew Willis, fortepiano. Vox Classics VOX7542 USA



Schubert. Winterreise. Le voyage d'hiver. Version originale de 1827 pour soprano. Deux Moments Musicaux N° 4 & 6. Julianne Baird, soprano, Andrew Willis, fortepiano. Newport Classic NPD85614 USA



L'université de Greensboro

A l'image de beaucoup d'universités américaines, il s'agit évidemment d'un énorme campus multidisciplinaire d'Etat qui œuvre également dans le domaine de la recherche. A l'origine, la faculté de musique était une petite université de jeunes filles qui s'est ouvert par la suite à la mixité. Les moyens offerts aux étudiants sont sans communes mesures à ce que l'on peut connaître en France et même en Europe : locaux remarquables, jardins, multiples salles

de concerts, salles de répétitions, instruments dignes de ce nom, studios d'enregistrements, maison d'édition intégrée, bibliothèque exceptionnelle, professeurs de carrure internationale, mais, même s'il s'agit d'une université d'état, frais d'étude très élevés. Les étudiants par ailleurs doivent financer par eux-mêmes leur master-class même si Andrew Willis ainsi que l'association Musiques Vivantes ne se font pas payer de leurs prestations. L'Université américaine a validé ce projet et apportera une petite contribution financière. Néanmoins, le coût de la master class pour chaque étudiant reste élevé (environ 3 000 €, ce qui en dollar US représente beaucoup).

Pour cette raison, il est prévu dans le cadre de la master class d'enregistrer un CD et pourquoi pas un DVD qui seront proposés à la vente lors des concerts afin d'aider ces jeunes futurs concertistes dans le but final de leur voyage en France : Paris.

<http://www.uncg.edu/mus/facilities/facilities.html>

L'association Musiques Vivantes

L'association Musiques vivantes a pour volonté de créer un lieu de rencontre pour le public, amateur ou non, les étudiants des conservatoires nationaux, et les professionnels, autour de la facture des instruments à clavier :

- Espace muséographique (pianos, clavecins et clavicordes) ;
- Ateliers (découverte des métiers de l'ébénisterie, de la facture instrumentale et de la restauration d'instruments anciens) ;
- Concerts de jeunes instrumentistes et conférences de professionnels, en parallèle aux instances culturelles (Festival de musique, écoles et conservatoires) ;
- Espace boutique (disques et partitions spécialisés) et présentation d'instruments modernes de facteurs de la région Rhône-Alpes et Bourgogne ;
- Organisation de master classes d'étudiants

Afin de dépasser le cadre d'une exposition d'instruments, nous souhaitons que cet espace muséographique soit vivant, par le biais d'animations telles que :

- Des ateliers, qui présentent le travail de restauration d'instruments, ou de création de copie ou de réalisations modernes.
- L'organisation de concerts avec de jeunes instrumentistes issus des CNSM ou CNR, intéressés par le jeu sur instruments anciens.
- L'organisation de conférences avec la participation de spécialistes de la facture ou de la restauration d'instruments.

www.musiques-vivantes.com

Contact : Philippe Navard
pnavard@orange.fr
mobile : 06 08 32 36 23
tel : 08 711 711 19
fax : 08 717 0 717 4